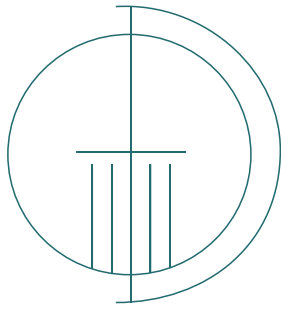


30.11.2019



UAI

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

Colloque du projet n°20 de l'UAI
Corpus Antiquitatum Americanensium

CONOCER EL PASADO PARA EL FUTURO DE LAS COLECCIONES

KNOWLEDGE OF THE PAST FOR THE FUTURE OF COLLECTIONS

BRÈVE INTRODUCTION AU SUJET DE LA CONFÉRENCE

Le projet CAA (*Corpus Antiquitatum Americanensium*) a mis sur pied depuis 2012 une nouvelle série de colloques et de conférences, qui ont lieu à chaque fois dans un musée ou une institution scientifique, et qui rassemblent des chercheurs ayant des sujets d'intérêt en commun. Durant les dernières, les réunions scientifiques se sont ainsi tenues à Barcelone en 2012 (Institut d'Estudis Catalans) et en 2015 (Museu de Culturas del Món pour le colloque *La mirada europea a América a partir del 1914: museos, colecciones e investigaciones*), à Bâle en 2014 (Museum

der Kulturen) et en 2018 (Museum der Kulturen, pour le colloque *Europe's Imagination and Knowledge Production about the Americas: Museum Practices and Anthropological Research between 1914 and 1945*).

Le sujet choisi pour le colloque de 2019 s'intéresse aux collections comme sources de futures recherches, et ce pour plusieurs raisons :

- L'étude des collections complète les recherches développées lors des fouilles contrôlées et fournissent la base pour l'analyse des matériaux.
- Dans le cadre des études postcoloniales, les biographies des objets/collections peuvent mettre en lumière les idéologies inhérentes au collectionnisme. Les contextes sont retracés par des textes, des images et du matériel d'archive (qui peuvent faire l'objet d'échanges et être rendus accessibles aux chercheurs d'autres langues).



- Il ne faut pas oublier que la recherche sur la provenance des objets/collections est devenue un pilier de la recherche muséale, et qu'elle fait partie de la responsabilité des musées vis-à-vis des pays d'origine/groupes indigènes. La connaissance partagée de l'histoire des collections vient aider la gestion des revendications politiques et ce que l'on appelle la multi-vocalité, en intégrant des groupes marginalisés dans les États-nations.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Dr. MARTIN BERGER. Curator Middle and South America. Museum Voolkenkunde. Steenstraat 1, 2312 BS Leiden, Pays Bas. martin.berger@wereldculturen.nl

Understanding the past, to collect the present - Collection policies of the National Museum of Ethnology in historical perspective.

This paper addresses the acquisition of Latin American objects for the collection of the National Museum of Ethnology in the Netherlands during the 1960s. This moment in time is not only marked by global movements of decolonization, but also by the first formations of ethical codes and principles for museum professionals. In this context, the paper investigates the reasons for and reasoning's around collecting Latin America, as well as the means through which such collections were acquired. The research is based on a study of the correspondence and other archival records of the museum. Special attention is paid to the relationship and contradictions between acquisition policy, the museum director's views on the matter, and the actual practice of purchasing collections.



Dra. ADRIANA MUÑOZ. Intendent/Curator Research and Documentation, Världskulturmuseerna. Södra Vägen 54, 412 54 Göteborg, Suède. Adriana.Munoz@varldskulturmuseerna.se

Repatriación: Entre proveniencias, moral y política. El estado de las colecciones americanas en museos Suecos.

En esta presentación quiero analizar el estado actual de algunas colecciones en Suecia. Repatriación se ha convertido en un tema actual donde el Gobierno Nacional Sueco ha dado el mandato a *Riksantikvarieämbete* (Ministerio Nacional de Patrimonio Cultural) de producir criterios de trabajo y líneas de actuación para estas demandas.

En un nuevo marco político mundial, las colecciones custodiadas en museos Europeos se ven frente a un nuevo dilema. El conocer su origen, causas legales y acciones futuras.

En este artículo me gustaría presentar casos de repatriación, estudio de sus procedencias, y aprendizaje de leyes internacionales y contextos políticos actuales. El dilema no es solo repatriación o no, sino también, un dilema moral frente a grupos indígenas

con necesidades concretas y profundas frente al avance de estados neocoloniales en muchos casos.

Dr. DAVIDE DOMENICI. Dipartimento di Storia Culture Civiltà. Università di Bologna. Via Zamboni, 33. 40126 Bologna (Italia). davide.domenici@unibo.it

Artefactos mesoamericanos en la Italia del siglo XVI: fragmentos de una historia global.

La presencia de artefactos mesoamericanos en colecciones italianas de la primera edad moderna ha sido conocida desde hace mucho tiempo. Sin embargo, hasta hace poco no se tenía conocimiento de las formas en que máscaras, cuchillos, lanzadardos, manuscritos y otros objetos habían llegado a la península. Investigaciones recientes han arrojado luz sobre este tema, revelando el papel clave jugado por frailes dominicos, cuyas acciones se inscribían en el más amplio marco de su política evangelizadora y del debate sobre la humanidad de los pueblos indígenas de América.

En la ponencia se sintetizará el estado actual del conocimiento sobre la llegada de objetos mesoamericanos en la Italia del siglo XVI y sobre su circulación en algunas de las principales colecciones de la península. La reconstrucción de muchos detalles de sus biografías culturales permite entrever como, pasando a través de varios contextos culturales y regímenes valoriales, los objetos fueron capaces de suscitar preguntas e inquietudes siempre nuevas.

Las muchas conexiones entre los objetos y los cambiantes contextos a través de los cuales transitaban pueden constituir las bases de estrategias expositivas que, en lugar de caracterizarlos como objetos exóticos y lejanos, subrayan como en realidad hayan contribuido a la construcción de una historia global y compartida.

Dra. MANUELA FISCHER. Curator-in-charge: Collection of South American Archaeology. Ethnologisches Museum Staatliche Museen zu Berlin. Arnimallee 2714195 Berlin
m.fischer@smb.spk-berlin.de

Contextos y colecciones: Programas de investigación y culturalismo.

En base a las colecciones del Ethnologisches Museum en Berlín, se trata de reflexionar sobre la creación de conocimiento, las intersecciones en el coleccionismo y sus atribuciones actuales.

En el siglo XIX los museos de antropología fueron creados como repositorio de objetos culturales juntados para materializar diferencia. Hoy, en la era de "mediación, migración y globalización" (Appadurai) se han vuelto archivos, que pueden ser consultados con propósitos diversos: son archivos de la antropología misma, ya que materializan los programas de investigación en diferentes momentos de su historia, y también se han vuelto repositorios de referencia para crear identidades en el proceso de formación de etnicidad o culturalismo.

Investigar los contextos de adquisición de las colecciones es una tarea fundamental para entender las circunstancias y relacionar motivos, circunstancias e intersecciones en diferentes momentos de la historia. Los actores del coleccionismo son diversos: antropólogos, viajeros, diplomáticos, colonos, misioneros, aficionados para mencionar algunos. Con sus colecciones contribuyen a diferentes agendas: p.ej. comprobar teorías antropológicas, establecer redes transnacionales, contribuir a empresas económicas. Aunque cada adquisición constituye un contexto con actores y agendas particulares es esencial tratar de percibir el impacto global en las circunstancias locales.

Dr. JÁNOS GYARMATY, Curator Americas. Museum of Ethnography, Kossuth Lajos tér 12, 1055 Budapest, Hongria. jns.gyarmati@gmail.com

The collection of Karl Wahle from Costa Rica and the beginnings of American anthropology.

In 1902, the Ethnography Department of the Hungarian National Museum — predecessor to the Museum of Ethnography — acquired a collection of 103 Costa Rican archaeological objects from the Viennese Court Museum. The material had originally belonged to a larger assemblage of 450 objects purchased from the director of the Costa Rican National Museum by Karl Wahle, the Austro-Hungarian consul to San Jose, who subsequently donated them to the museum in Vienna.

A quarter of the pieces, archaeological finds from four burial sites in the vicinity of the Costa Rican capital, came to Budapest through the intermediacy of Hungarian diplomat Bela Rakovszky, who circumnavigated the globe on the Austro-Hungarian Monarchy ship Donau in 1901, and who played an inspirational role in the collection's inception. Although the part of the collection that eventually found its way to Budapest is of no great note in terms of quality, it does nicely illustrate the “acquisitions boom” that typified the turn of the 20th century, in which — due to an interplay of circumstances — Costa Rica was represented to a degree disproportionate to its actual size.

Due to the documents preserved by the Wahle's descendants I will be able to present the social activities of an Austro-Hungarian diplomat living in Central America. Similarly, were saved the records of Béla Rakovszky and photographs taken in South America, showing how the museums of the Austro-Hungarian Monarchy have expanded their collections.

Dr. PASCAL MONGNE Charge d'Enseignement, Ecole du Louvre, Paris. France. 47, Villa des Princes, Boulogne 92100. France. pascal.mongne@orange.fr

Urnas zapotecas y coleccionismo: una reaparición de las falsificaciones en los sesenta ¿

La civilización zapoteca se desarrolló en el valle central del Estado de Oaxaca (en el sur de México), entre el cuarto siglo antes de Cristo y el fin de primer milenario.

Esa cultura, una de las más importantes de Mesoamérica, y probable cuna de la escritura en esa parte del mundo, es sobretodo destacada en la historia del arte por una producción cerámica peculiar: la "urna funeraria".

Se trata de un recipiente cilíndrico en el frente del cual se modela una efigie frecuentemente antropomorfa, generalmente representada sentada con piernas cruzadas y manos sobre las rodillas. A menudo, el personaje exhibe una máscara, un tocado, vestidos y atributos que pueden ser de una gran riqueza iconográfica, principalmente para las épocas tardías.

Identificadas a finales del siglo XIX en sepulturas (lo que hizo atribuir esa denominación hasta hoy día), las "urnas funerarias" han conocido una gran celebridad, tanto en la historia del arte como en el mercado del arte. Como consecuencia, han sido el objeto de una intensa producción de falsificaciones, una de las más importantes de la historia del americanismo.

Esa producción fue el ámbito de una investigación llevada por el autor desde los años 1980, que autorizó — por el estudio iconográfico y con la ayuda de la termoluminiscencia — una tipología y una historia de las falsificaciones zapotecas: de las 5000 urnas inventariadas en el mundo (de las que solo 500 provienen de excavaciones científicas), mas de la quinta parte puede ser considerada como falsa. Han sido definidas veintitrés variedades (agrupadas dentro de once "estilos").

Esos conjuntos parecen ligados a las épocas donde aparecen y a las modas que les inspiraron. El falso zapoteco apareció en el principio del siglo XX y tuvo su apogeo durante los años veinte para visiblemente desaparecer en los años treinta. Sin embargo, nuevas consideraciones autorizan el cuestionamiento de esa conclusión emitida hace veinte años.

De hecho, durante los años cincuenta, el coleccionismo zapoteco resurge y llega a su cima en los sesentas. Este nuevo recipiente es más grande (cerca de 500 piezas). Sin embargo, los rasgos iconográficos y formales realizados sobre numerosas piezas, nunca encontrados hasta la fecha y su brutal aparición, nos autorizan emitir muy serias dudas en cuanto a la autenticidad de esas urnas.

Con la presente intervención, nos proponemos hacer balance sobre este "renacimiento" de la falsificación zapoteca y de sus características, en relación con la historia del coleccionismo americanista del siglo XX.

Dra. MANUELA CANTINHO. Museu Etnografico da Sociedade de Geografia de Lisboa.
R. Portas de Santo Antão 100, 1150-268 Lisboa, Portugal. manuelacantinho@gmail.com

Heritage Museum: Alterity and Science.

We share the conviction that the study of museum collections is a keyelement in our attempt to interpret and explore the relationship with the world around us. Several Portuguese museums possess a valuable heritage that reveals the economic, cultural and scientific relations with American continent countries, namely Brazil, Peru or British Columbia. That tangible and intangible cultural heritage incorporates memories that matter to study, preserve, interpret and disseminate. In most case, related memories with

centuries-old relations between Portugal and its ex-colonies. Were treated several centuries above all in three fundamental moments of the history of the science in Portugal. I emphasise in particular the end of the 16th, 18th and 19th centuries.

Dra. KAROLINE NOAK - NAOMI RATTUNDE, M.A. Institut für Archäologie und Kulturanthropologie Abt. für Altamerikanistik. Universität Bonn. Oxfordstr. 15 53111 Bonn. Allemagne. knoack@uni-bonn.de / naomi.rattunde@uni-bonn.de

Chaquiras prehispánicas y contemporáneas – miradas hacia el pasado, significado en el presente y relevancia para el futuro.

A partir del proyecto SiSi (proyecto interdisciplinario que pregunta por significados de objetos en prácticas culturales para manejar lo extraordinario) consideramos crucial investigar las sociedades Amerindias con y a partir de los objetos guardados en las colecciones, para poder crear nuevas miradas en torno a las sociedades que los produjeron. La base material del proyecto son chaquiras prehispánicas de los Andes occidentales y costa y chaquiras del s. XX y contemporáneas de las tierras altas y bajas de Sudamérica en el Museo BASA (Bonner Amerikas-Sammlung) de la Universidad Bonn. Planteamos que, a partir de la información etnográfica existente y la investigación de campo a desarrollar en el marco del proyecto, va a ser posible profundizar el conocimiento de las relaciones humanos-no humanos-objetos en los rituales y la vida cotidiana, y también desarrollar una metodología para contextualizar las chaquiras prehispánicas. Así se contribuirá al entendimiento de las sociedades Amerindias de Sudamérica en su totalidad, a partir de su pasado y de su presente.

Dr. ANNE SLENCZKA. Head of the Americas Collections, Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt. Cäcilienstraße 35, 50667 Köln, Alemania anne.slenczka@stadt-koeln.de

“Las Colecciones Sudamericanas en el Rautenstrauch-Joest-Museum– Culturas del Mundo (Colonia, Alemania)”.

La colección sudamericana del Rautenstrauch-Joest-Museum — Culturas del Mundo comprende alrededor de 3.600 Objetos. Destacan coleccionistas conocidos, entre otros Wilhelm Joest — cuyo colección formó la base del museo en el momento de su fundación —, Wilhelm Gretzer, Alberto Vojtěch Frič, Johannes Wilbert y Peter e Irene Ludwig. Además se adquirieron objetos de comerciantes reconocidos en su tiempo como William Ockelford Oldman en Londres (Inglaterra) o J.F.G.Umlauff en Hamburgo (Alemania). A parte cuenta con piezas textiles renombradas como un tapiz de plumas Nasca y un traje ceremonial Chimú. Sudamérica forma también una parte medular del archivo de fotografía histórica: El museo alberga el archivo completo del fotógrafo alemán Hans Helfritz, que contiene 78.000 fotografías, de las cuales aprox. 33.000 proceden de sus extensos viajes por Sudamérica. Salvo la Colección Ludwig, que fue publicada en 2012/13, la colección sudamericana está en sus inicios de ser trabajada científica-

mente. La vista general presentada en esta ponencia representa un nuevo punto de partida en este proceso.

Dr. ALEXANDER BRUST. Kurator, Abteilung Amerika, Museum der Kulturen, Münsterplatz 20. CH-4001 Basel. Suisse. *Alexander.Brust@bs.ch*

Between Postcolonial Approaches, Restitution Claims and Story (Re)Telling: Current Arenas for the Transnational Discussion of Collection Histories.

The beginning of the invasion of the Aztec Empire by Hernan Cortes and his allies represents a starting point of the continuous flow of goods and ideas between the Americas and Europe. 500 years later, the colonial burden of anthropological museums is under discussion more than ever. Postcolonial Studies are analyzing how colonial thinking and museums have shaped European perceptions of the World. At the same time indigenous representatives appeared as new stakeholders reclaiming the access or repatriation of their cultural heritage preserved in Europe.

The paper argues that apart from the pulse which both arenas contributed to the scientific approaches to museum histories, an enormous effort has to be done to establish, finance and realize profound research practices between museums and universities. Taking as an example attempts from the Museum der Kulturen Basel it seems that this cannot only contribute to changing perceptions of museums and their functions but also help to (re)tell stories about the importance of cultural heritage for multiple actors between Europe and the Americas.

Dra. PAZ NUÑEZ-REGUEIRO. Responsable de l'Unité patrimoniale des collections Amériques, Musée du Quai Branly. 222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex 07. France. *Paz.NUNEZ-REGUEIRO@quaibranly.fr*

The French Scientific Mission to South America (1903): the material legacy of the first extensive excavations in Tiahuanaco, Bolivia.

In the context of a pluridisciplinary mission organized by the French government in Chile, Argentina, Peru and Bolivia in 1903, archaeological excavations were conducted in the monumental site of Tiahuanaco by the naturalist Georges Courty. During his 3-month stay, he conducted extensive fieldwork in the Akapana mound, the Sunken Temple, the Kalasasaya, and the Chunchukala and Putuni structures.

The material corpus unearthed is estimated to consist in over 1400 artifacts, later divided between Bolivia and France. Courty also brought back to Paris a map of the ruins and excavations, some stamps and drawings, and a set of 61 photographs. Yet he failed to publish his results.

This presentation reviews the objects held at the Musée du Quai Branly-Jacques Chirac

and presents the ongoing collaborative projects held on these collections.

Dra. VICTÒRIA SOLANILLA. Departament d'Art i Musicologia, Facultat de Lletres. Universitat Autònoma de Barcelona, 08193 Bellaterra (Barcelona). Espagne. *victoria.solanilla@uab.cat*

La colección Folch (Barcelona) y la colección Balaguer (Vilanova i la Geltrú) de objetos americanos, Cataluña, España.

Estas dos colecciones que se encuentran en Barcelona (Museo Etnológico y en el de Culturas del Mundo); y en Vilanova y la Geltrú (Museo-Biblioteca Víctor Balaguer) respectivamente, son el exponente de cómo dos mecenas de origen muy distinto, armaron colecciones americanas junto con otras de distintos continentes, para ser mostradas pública o privadamente durante el s.XX.

En primer lugar, la Colección Folch, por importancia en número de objetos americanos, se mostró en su origen, en un museo privado que se convirtió en la Fundación Folch en Barcelona; y otra parte, mucho menor pero tan valiosa como la primera, se donó al Museo Etnológico de Barcelona, para ser mostrada públicamente.

En segundo lugar, la Colección Balaguer, fruto de los viajes por el mundo del ministro de Ultramar y diputado de las Cortes españolas, Víctor Balaguer en el s.XIX, se ubicó en un edificio construido por este personaje ex profeso, para albergar esta colección y otras de temática no americana. Actualmente es un museo público, concretamente el Museo-Biblioteca Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

Se explicará cómo se formaron estas colecciones, quienes eran sus propietarios y como han llegado hasta nuestros días, ya en el s.XXI. Y especialmente como están expuestas actualmente.

Dr. ERIC TALADOIRE. CNRS-Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. UMR 8096, Archéologie des Amériques. 12, place du Panthéon. 75231 Paris cedex 05. France. *Eric.Taladoire@univ-paris1.fr*

Las colecciones americanas en Europa: la importancia del contexto.

En una perspectiva de Historia del Arte y de museografía, numerosas publicaciones resaltan las piezas prestigiosas de las colecciones ubicadas en los museos europeos. En una perspectiva arqueológica, este acercamiento priva a esas piezas de su contexto, aun si existen documentos que pueden documentar su procedencia, su pertenencia cultural o su fechamiento.

Es necesario investigar, cuanto es factible, la historia de la llegada de esas piezas en las colecciones públicas para reubicarlas en su contexto original y así restituirles su significado intrínseco.

Dra. CAROLINA ORSINI. Conservatore principale delle Raccolte Archeologiche

e Etnografiche, Museo delle Culture. Via Tortona, 56, 20144 Milano MI, Itàlia.
Carolina.Orsini@comune.milano.it

Una historia escondida. El rompecabezas de los textiles Schmidt Pizarro en las colecciones prehispánicas europeas.

Guillermo Schmidt Pizarro (1880-1960) es un personaje muy presente en la vida de los museos europeos y norteamericanos entre los años 30 y 40 del siglo XX.

Se trata de una figura ecléctica de anticuario, interesado en el arte prehispánico así como colonial, que vivió en diferentes partes del mundo entrelazando relaciones de alto nivel en las ciudades que visitó.

En esta ponencia tratamos de reconstruir su rol en la formación de las colecciones prehispánicas europeas y norte americanas (de textiles pero también de cerámicas y otros materiales) sobre la base de su biografía, que hasta la fecha permanece algo incierta. Esperamos de esta manera, añadir una pieza al rompecabezas del origen de las colecciones prehispánicas europeas y reconstruir la red de relaciones del viejo continente que, en campo artístico, existieron precozmente con respeto a la política.

Al mismo tiempo, estamos interesados en documentar el rol de las figuras menores, los anticuarios y sus procuradores, en forjar la idea de lo que "valía la pena" coleccionar de lo prehispánico en los museos como testimonio de la formación de un gusto para las cosas andinas en Europa.

Dr. ANDRÉ DELPUECH. Conservateur général du patrimoine. Directeur du _Musée de l'Homme. MNHN, 57 Rue Cuvier, 75005 Paris, France. *andre.delpuech@mnhn.fr*

«Sur la constitution des Naturels du pays». Archéologie dans le Saint-Domingue français du 18^e siècle.

Au 18^e siècle dans la colonie française de Saint-Domingue, quelques savants se sont livrés à des premières recherches sur l'histoire des habitants amérindiens du pays. Diverses observations archéologiques sont alors effectuées dans tout le territoire de l'actuelle république d'Haïti: sépultures découvertes dans des grottes, sites d'habitats, industries céramiques ou lithiques exhumées, figures d'art rupestre décrites. Un premier musée rassemblant des «antiquités indigènes» a même été constitué dans la ville de Cap Français (actuel Cap Haïtien) juste avant la Révolution française.

Au même moment, des objets archéologiques sont envoyés en France où ils sont exposés dans des cabinets de curiosités; un certain nombre d'entre eux sont parvenus jusqu'à nous.

Au travers de ces investigations pionnières, émergent au cours du 18^e siècle, les toutes premières réflexions archéologiques plusieurs décennies avant le véritable développement de la discipline dans la deuxième moitié du 19^e siècle.

PROGRAMME

- 9h45** **Mot de bienvenue**
Luisa Migliorati, membre du Bureau de l'UAI
- 9h55** **Petite histoire du colloque *Corpus Antiquitatum Americanensium***
Victòria Solanilla
- 10h00** ***Understanding the past, to collect the present - Collection policies of the National Museum of Ethnology in historical perspective***
Martin Berger, Middle and South America
at the Museum Volkenkunde, Leiden
- 10h20** ***Repatriación: Entre proveniencias, moral y política. El estado de las colecciones americanas en museos Suecos***
Adriana Muñoz, Research and Documentation, Världskulturmuseerna, Göteborg
- 10h40** **Pause-café**
- 11h00** ***Artefactos mesoamericanos en la Italia del siglo XVI: fragmentos de una historia global***
Davide Domenici, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna
- 11h20** ***Contextos y colecciones: Programas de investigación y culturalismo***
Manuela Fischer, Collection of South American Archaeology, Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin
- 11h40** ***The collection of Karl Wahle from Costa Rica and the beginnings of American anthropology***
János Gyarmati, Museum of Ethnography, Budapest
- 12h00** ***Urnas zapotecas y coleccionismo: una reaparición de las falsificaciones en los sesenta ¿***
Pascal Mongne, École du Louvre, Paris
- 12h20** **Déjeuner (café Lucy)**
- 14h00** ***Heritage Museum: Alterity and Science***
Manuela Cantinho, Museu Etnografico da Sociedade de Geografia de Lisboa
- 14h20** ***Chaquiras prehispánicas y contemporáneas – miradas hacia el pasado, significado en el presente y relevancia para el futuro***
Karoline Noak et Naomi Rattunde, Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, Abt. für Altamerikanistik, Universität Bonn
- 14h40** ***Las Colecciones Sudamericanas en el Rautenstrauch-Joest-Museo – Culturas del Mundo (Colonia, Alemania)***
Anne Slenczka, Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln

- 15h00** *Between Postcolonial Approaches, Restitution Claims and Story (Re)Telling: Current Arenas for the Transnational Discussion of Collection Histories*
Alexander Brust, Museum der Kulturen,
Abteilung Amerika, Basel
- 15h20** **Pause-café**
- 15h40** *The French Scientific Mission to South America (1903): the material legacy of the first extensive excavations in Tiahuanaco, Bolivia*
Paz Nuñez-Regueiro, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Amériques,
Musée du Quai Branly
- 16h00** *La colección Folch (Barcelona) y la colección Balaguer (Vilanova i la Geltrú) de objetos americanos, Cataluña, España*
Victòria Solanilla, Universitat Autònoma
de Barcelona
- 16h20** *Las colecciones americanas en Europa: la importancia del contexto*
Éric Taladoire, CNRS-Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 16h40** *Una historia escondida. El rompecabezas de los textiles Schmidt Pizarro en las colecciones prehispánicas europeas*
Carolina Orsini, Raccolte Archeologiche
e Etnografiche, Museo delle Culture, Milano
- 17h00** *«Sur la constitution des Naturels du pays». Archéologie dans le Saint-Domingue français du 18^e siècle*
André Delpuech, directeur du Musée
de l'Homme
- 17h30** **Clôture**
André Delpuech, directeur du Musée
de l'Homme et Victòria Solanilla, Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMATIONS PRATIQUES



**MUSÉE DE L'HOMME,
SALLE CLAUDE LÉVI-STRAUSS,
17, PLACE DU TROCADÉRO – 75016 PARIS**

Samedi 30 novembre 2019

Station de Métro la plus proche :
« Trocadéro » (Lignes 6 et 9)

Organisation : Victòria Solanilla
(Universitat Autònoma de Barcelona)

Contact et inscriptions :
victoria.solanilla@uab.cat

